

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
И ИССЛЕДОВАНИЙ  
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА**

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

MD 2014, Chișinău, str. A. Mateevici 111

Tel: 022-24-02-13, 022-23-87-01

Fax: 022-23-82-14, 022-24-02-13

**CONFERINȚĂ ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ**

***VALORIFICAREA ȘI CONSERVAREA PRIN DIGITIZARE A COLECȚIILOR DE  
MUZICĂ ACADEMICĂ ȘI TRADIȚIONALĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA***

**Marti, 22 februarie 2022, ora 10.00,  
AMTAP, bl. 2 (str. A. Mateevici, 87), Sala Mare**

**COMITETUL ȘTIINȚIFICO-ORGANIZATORIC AL CONFERINȚEI:**

**Președinte:**

**Dr. Larisa BALABAN, director de proiect, Republica Moldova**

**Vicepreședinte:**

**Dr. Diana BUNEA, vice-director de proiect, Republica Moldova**

**Dr. Irina CIOBANU-SUHOMLIN, Republica Moldova**

**Dr. Svetlana BADRAJAN, Republica Moldova**

**Dr. Luminița GUȚANU STOIAN, Romania**

**Dr. Stela GUȚANU, Romania, Grecia**

**Dr. Natalia CHICIUC, Republica Moldova**

**Dr. Margarita CERVONEAC, Rusia**

**Drd. Marius MALANEȚCHI, Austria**

**Drd. Andrei DRUȚĂ, Republica Moldova**

**PROGRAM**

**10.00–11.30**

• **DESCHIDEREA CONFERINȚEI**

Mesaje de salut:

Приветствия:

dr., prof. univ., Victoria MELNIC, rector AMTAP

dr., conf. univ., Tatiana COMENDANT, prorector activitate științifică și de creație

dr., lect. univ., Pavel GAMURARI, prim-prorector activitate didactică

dr., prof. univ., Irina CIOBANU-SUHOMLIN

• **ȘEDINȚA ÎN PLEN**

Moderator: doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă, Svetlana BADRAJAN

**BALABAN Larisa, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, directorul proiectului**

*Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (primele două etape)*

*Валорификация и сохранение путем оцифровки музыкальных коллекций академической музыки Республики Молдова. Реализация проекта (первый и второй этапы)*

**BUNEA Diana, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, vice-directorul proiectului**

*Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică tradițională din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (primele două etape)*

*Валорификация и сохранение путем оцифровки музыкальных коллекций традиционной музыки Республики Молдова. Реализация проекта (первый и второй этапы)*

**GHIŁAȘ Victor, doctor habilitat în studiul artelor, cercetător științific principal, Maestru în Artă, director al Instituției Publice Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, Republica Moldova**

**Vocea particulară a romanței**

**МИРОНЕНКО Елена, доктор хабилитат искусствоведения и культурологии, профессор, Ом Емерит, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу, Республика Молдова**

Studierea fenomenului *metamodernului* în baza unor materiale din cele mai noi surse

Изучение явления *метамодерн* по материалам новейших источников

**COROIU Petruța Maria, doctor habilitat, profesor universitar, Universitatea Transilvania,  
Brașov, România**

Aurel Stroe — personalitate marcant a muzicii românești moderne

**CIOBANU-SUHOMLIN Irina, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în  
Artă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Lucrări pentru instrumente solistice din perspectiva sec. XXI: opusurile noi semnate de  
compozitorul Gh. Ciobanu

Сочинения для солирующих инструментов в перспективе 21 века: новые  
опусы Г. Чобану

**ЦИРКУНОВА Светлана, доктор искусствоведения, профессор университет, Ом  
Емерит, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу,  
Республика Молдова**

Dialogul stilurilor în creația Angel of the North de S. Pîslari

Диалог стилей в произведении С. Пысларь *Angel of the North*

**FISTOURIS Demosthenes, adjunct lecturer in the Department of Music Studies,  
University of Ioannina and the Department of Music Studies, European University Cyprus,  
the main instructor of an e-learning course in lifelong education on History of Opera at the  
National and Kapodistrian University of Athens, Greece**

Probleme de cercetare și valorificare muzicologică a muzicii secolului al XIX-lea în arta  
contemporană grecească

Issues of musicological valorization and research in Modern Greek Art Music of the  
19th century

**CRISTESCU Constanța, doctor, consultant artistic muzicolog, Centrul Cultural Bucovina,  
Centrul pentru Conservarea și promovarea Culturii Tradiționale, Suceava, România**

Sinteza metodologică de etapă în cercetarea etnomuzicologică

**TRIKOUPIS Athanasios, Doctor, Associate Professor and Dean, School of Music Studies,  
University of Ioannina, Greece**

Nicolo Metaxa Zanin (1824–1907): *Marco Bozzaris*. melodramă în trei acte. Cu prilejul  
bicentenarului Revoluției elene

Nicolo Metaxa Zanin (1824–1907): *Marco Bozzaris*. Melodrama in tre Atti. On the  
occasion of the Bicentennial of the Hellenic Revolution

**GRIB Vitalie, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte  
Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

**BADRAJAN Svetlana, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă,  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Formule ornamentale combinate în repertoriul lăutarilor violoniști

**LANSĂRI DE CARTE:**

**CRISTESCU Constanța, doctor, consultant artistic muzicolog, Centrul Cultural Bucovina,  
Centrul pentru Conservarea și promovarea Culturii Tradiționale, Suceava, România**

Un secol de etnomuzicologie românească. Parcurs și perspectivă în sistematica repertorială

**GAMURARI Pavel, doctor în arte, lector universitar, prim-prorector activitate didactică,  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Valorificarea prin editare a noilor creații componistice

**CHICIUC Natalia, doctor în studiul artelor și culturologie, lector universitar, Academia  
de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Muzica instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga între tradiție și inovație

**DĂNILĂ Irina Zamfira, doctor în muzicologie, conferențiar universitar, Universitatea  
Națională de Arte George Enescu, Iași, România**

*Melodii instrumentale de joc din Moldova* de Viorel Bârleanu și Florin Bucescu — o monografie de referință pentru muzica folclorică românească (recenzie)

11.30–12.00 — Pauză de cafea

**12.00–14.00**

- **SECȚIA I: CERCETĂRI ȘTIINȚIFICE ÎN DOMENIUL CREAȚIEI MUZICALE  
DIN REPUBLICA MOLDOVA**

**Moderator: doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă, Irina  
CIOBANU-SUHOMLIN**

**BALABAN Larisa, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Academia de  
Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Genurile muzicii simfonice a compozitorilor din Republica Moldova în Arhivele Uniunii compozitorilor și muzicologilor din Moldova și în fondul de achiziții al Ministerului Culturii

**Жанры симфонической музыки композиторов Республики Молдова в архивах  
Союза композиторов и музыковедов Молдовы и музыкального фонда  
закупочной комиссии Министерства культуры**

**CHICIUC Natalia, doctor în studiul artelor și culturologie, lector universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Creația instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga în oglinda muzicologiei autohtone

**DUMITRIU George, doctor, conferențiar universitar, Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România**

Valorificarea corală a cântecului moldovenesc în creația compozitorului Achim Stoia

**GÎRBU Ecaterina, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Reactualizarea imnului *Ave verum corpus* de V. Ciolac din perspectiva continuității tradițiilor laicizării muzicii religioase catolice

**MELINTE Ana Maria, doctor în muzică, lector universitar, Universitatea Valahia din Târgoviște, România**

Incursiune în fascinanta lume sonoră a lui Eric Withacre. Aspecte stilistice în reveria davinciană a mașinii zburătoare I (*Leonardo dreams of his flying machine I*)

**MILYUTINA Isolda, doctor în studiul artelor, muzicolog, Rehovot, Israel**

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

**ПЛЕШКАН Ирина, лектор университет, Институт искусств им. А.Г. Рубинштейна, Тирасполь, Республика Молдова, докторантка, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу, Республика Молдова**

Particularități compoziționale în *Trio pentru clarinet, corn și pian* de Oleg Negruța

Композиционные особенности *Трио для кларнета, валторны и фортепиано* Олега Негруцы

**ПУТИНА Анастасия, преподаватель, Институт искусств им. А.Г. Рубинштейна, Тирасполь, Республика Молдова**

Tablourile simfonice *Păsările și apa* de Gh. Ciobanu: tendințe programatice în muzica contemporană

Симфонические картины *Птицы и вода* Г. Чобану: программные тенденции в современной музыке

**ROȘCA Sergiu, doctor, compozitor, Germania**

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

**САУЛОВА Инесса, докторантка, ассистент университет, Академия музыки театра и изобразительных искусств, Кишинэу, Республика Молдова**

*Соната для скрипки и фортепиано* В. Чолака: поиск современных средств музыкального языка и композиционно-драматургических решений

*Sonata pentru vioară și pian de V. Ciolac: căutarea mijloacelor moderne de limbaj muzical și a soluțiilor compozițional-dramaturgice*

**UNGUR Marian, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

**CIOBANU-SUHOMLIN Irina, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

New Classical. Muzică clasică „accesibilă”

12.00–14.00

• **SECȚIA II: CERCETĂRI ȘTIINȚIFICE ÎN DOMENIUL  
FOLCLORULUI MUZICAL**

Moderator: doctor în studiul artelor, conferențiar universitar,  
Diana BUNEA

**BUNEA Diana, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Geografia expedițiilor folclorice păstrate în Arhiva de folclor a AMTAP

**CERNEA Natalia, muzicolog, profesoară, Școala de Arte, Reni, Ucraina**

Obiceiul colindatului în satul Anadol, raionul Izmail, regiunea Odesa, Ucraina:  
trecut și prezent

**DRUȚĂ Andrei, doctorand, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Naiul în creațiile de inspirație folclorică ale lui Tudor Chiriac

**GUȚANU STOIAN Luminita, doctor, conferențiar universitar, director-dirijor principal al Corului de Copii și Tineret *Symbol-Jean Lupu*, dirijor-adjunct al Coralei *Nicolae Lungu* a Patriarhiei Romane, București, România**

Opera basarabeana a secolului XX — de la citatul folcloric la esența spirituală autohtonă

**GUȚANU Stela, doctor, lector universitar, Universitatea din Pitești, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte, București, România**

Citatul folcloric în creația corală a compozitorului George Balint

**GUȚANU Cătălina, profesor, Pepiniera de Talente, București, România**

Valorificarea folclorului național în creația lui George Enescu

---

**IORGA Anca, doctor, lector universitar, Universitatea Spiru Haret, București, România**

Tradițiile sătești și relația dintre dansul popular și melodia populară

**IURĂȘCU Viorica, doctor, profesor universitar, București, România**

Incursiune în genurile specifice creației muzicale tradiționale românești

**KATSOULIS Nikolaos, profesor, Conservatorul *Phaethon*, Alexandroupolis, Grecia**

Muzica tradițională de autor din Tracia ca fenomen al culturii contemporane

**KOPSAS Dimitrios, director of *Odeio Kopsa*, Komotinis, Grecia**

Cântecele tradiționale și aspecte ale circulației acestora în mediul rural și urban

**MARDARI Elena, doctorandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Cu privire la valorificarea folclorului în creația componistică (abordare istoriografică)

**MURARU Aurel, doctor, lector universitar, Universitatea Națională de Muzică din București, România**

Amprenta folclorului muzical românesc asupra creației corale a lui Paul Constantinescu

**SARIANIDIS Giannis, profesor, Conservatorul *Phaethon*, Alexandroupolis, Grecia**

Instrumentele tradiționale din Tracia în contemporaneitate

**SLABARI Nicolae, doctor în studiul artelor și culturologie, lector universitar, șef Cabinetului de folclor al AMTAP, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Contribuția lui Valeriu Luță în promovarea și dezvoltarea artei interpretative la țambal în Republica Moldova

**STAN Alina-Lucia, doctor în muzică, lector universitar, Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca, România**

Ținutul Pădurenilor, Hunedoara, o zonă pilon pentru cercetările etnomuzicologice

**TĂLĂMBUTĂ Radu, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Filonul folcloric românesc în creațiile pentru vioară ale compozitorilor din Republica Moldova

**VĂLUTĂ-CIOINAC Diana, doctorandă, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Romanța mondenă contemporană: autori, tematică, interpreți

14.00–14.30 — Pauză de cafea

14.30–16.00

- **SECȚIA III: VALENȚE CULTURAL-ARTISTICE. ASIGURAREA METODICO-ȘTIINȚIFICĂ  
A PROCESULUI DIDACTIC ȘI A ACTIVITĂȚII CONCERTISTICE ÎN DOMENIU**

**Moderator: doctor în studiul artelor, conferențiar universitar,**

**Larisa BALABAN**

**AXIONOV Artur, Teacher, Levine Music and Adventist University, Washington, SUA**

**Maks Fișman — portret de creație**

**AXIONOV Beno, Germania**

**Max Fișman: pedagog și compozitor**

**Макс Фишман: педагог и композитор**

**BUSUIOC Tatiana, doctorandă, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte  
Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

**BADRAJAN Svetlana, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă,  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

**Teatrul de Operă contemporan: între tradiție și inovație**

**КАБАКОВ Дмитрий, старший преподаватель, проректор по научно-исследовательской и инновационной деятельности, Институт искусств им. А.Г. Рубинштейна, Тирасполь, докторант, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу, Республика Молдова**

**Realizările științifice în domeniul cercetării artei pianistice din Republica Moldova în cea de-a doua jumătate a secolului XX – începutul secolului XXI**

**Научные достижения в области исследования фортепианного искусства Республики Молдова второй половины XX – начала XXI века**

**CAZACU Oleg, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte  
Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

**Unele aspecte ale orchestrației în muzica pentru fanfare**

**CIORICI Margarita, doctor în studiul artelor, muzicolog, Moscova, Rusia**

**Promovarea creațiilor muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în cadrul unor manifestări culturale și profesionale din Rusia**



**CURTEANU Ion, masterand, Academia de Muzică F. Liszt, Budapesta, Ungaria**

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

**FILIMON Rosina Caterina, doctor în muzică, lector universitar, Universitatea Națională de Arte George Enescu (UNAGE), Iași, România**

Învățământul muzical și reziliența educațională în pandemie

**GRECU Vasile, doctorand, cercetător științific stagiar, Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, Republica Moldova**

Dimensiunea valorilor conceptuale cu privire la școlarizare prin intermediul pianului din Basarabia interbelică în conceptul noilor orizonturi

**HANGANU Valeriu, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

*Concertul pentru trompetă în B și orchestră* de Alexandr Mulear: repere interpretative

**LUXEMBURG Emil, M. Mus., Orchestra and Band conductor, Music Theory and Violin teacher, Children's Creative & Performing Arts Academy, San Diego, California, SUA**

Arcadi Luxemburg — portret de creație

**MALANETCHI Marius, masterand, Universitatea de muzică și arte interpretative din Viena, Austria**

Pagini din istoria piciorului de violoncel

**MÂRZAC Sergiu, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

*Fragilissimo* de Gorka Hermosa pentru acordeon — un exemplu de abordare componistică realizată prin tehnici de interpretare inovative

**ОРЛОВА Елена, концертмейстер, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу, Республика Молдова**

Creațiile compozitorilor contemporani din Republica Moldova în programele clasei de trombon la instituțiile superioare de învățământ muzical

Произведения современных композиторов Республики Молдова в программах класса тромбона музыкальных вузов

**ПИЛИПЕЦКИЙ Сергей, доктор искусствоведения и культурологии, солист НТОБ имени М. Биешу, лектор университет, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу, Республика Молдова**

Maria Cebotari în opereta clasică vieneză

Мария Чеботари в венской классической оперетте

**VALORIFICAREA SI CONSERVAREA PRIN DIGITIZARE A COLECTIILOR DE MUZICĂ  
ACADEMICĂ ȘI TRADITIONALĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA**

---

**ПИЛИПЕЦКИЙ Сергей, доктор искусствоведения и культурологии, солист НТОБ  
имени М. Биешу, лектор университет, Академия музыки, театра и изобразительных  
искусств, Кишинэу, Республика Молдова**

Analiza interpretativă a creațiilor vocale de J. Strauss (fiul), în baza înregistrărilor cu  
Maria Cebotari

Исполнительский анализ записей М. Чеботари вокальных сочинений  
И. Штрауса (сына)

**POSTOLACHE Inga, asistent universitar, Universitatea Ovidius, Constanta, România**

Premisele apariției musicalului românesc

**САВЧЕНКО Елена, концертмейстер, Академия музыки, театра и изобразительных  
искусств, Кишинэу, Республика Молдова**

Creațiile compozitorilor contemporani din Republica Moldova în repertoriul clasei de  
pian în școlile de muzică

Произведения современных композиторов Республики Молдова в репертуаре  
фортепианного класса музыкальных школ

**SIMION Aurelia, doctor în muzică, profesor universitar, Universitatea Națională de Arte  
George Enescu, Iași, România**

Promovarea creațiilor compozitorilor basarabeni în cadrul Festivalului Muzicii  
Românești

**SOCICAN Igor, doctorand, lector universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte  
Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Contrabasul în contextul stilurilor de jazz *New Orleans* și *Chicago*

**STIUCA Petru, doctorand, lector universitar, Maestru în Artă, Academia de Muzică,  
Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

*Konzertstück* op.79 pentru pian și orchestră de C.M. Weber în transcripție pentru  
acordeon: particularități interpretative

**SURA Alexandru, școala primară Val-Des-Ruisseaux, Montreal, Canada**

Promovarea creațiilor muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în cadrul  
unor manifestări culturale din Canada

**TANASIICIUC Natalia, solistă, Teatrul de Operă și Balet Sao Carlos, Lisabona, Portugalia**

Portretul Domicăi din opera *Inima Domicăi* de A. Stîrcea. Aspecte vocale și de  
interpretare

**TANASIICIUC Natalia, solistă, Teatrul de Operă și Balet Sao Carlos, Lisabona, Portugalia**

Creația vocală a compozitorilor din Republica Moldova pe scenele profesioniste din  
Portugalia

**TROCINEL Daniela, doctorandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău,  
Republica Moldova**

Promovarea creației muzicale a compozitorului A. Mulear în cadrul unor manifestări culturale și profesioniste

**TABUR Silvia, dirijor, China**

Tema comunicării va fi anunțată ulterior

**ВИТЮК Александр, доктор, доцент, и.о. зав. кафедрой Музыкальное искусство  
эстрады, Институт искусств им. А.Г. Рубинштейна, Тирасполь, Республика Молдова**

Influența violei da gamba asupra construcției contrabasului și varietăților lui

Влияние контрабасовой виолы на формирование контрабаса и его разновидностей

16.00, Bl. 2, str. A. Mateevici 87, Sala 73

Sinteza conferinței

Итоги конференции