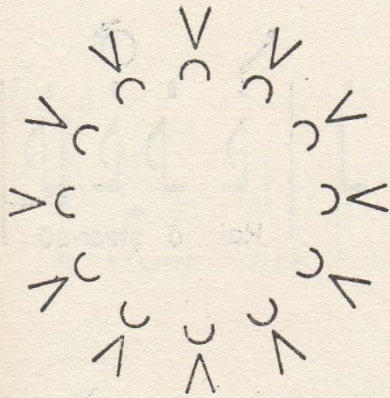


Sursa bibliografică:

Aurelian Ciornei, Mureș Gh. Rădășanu, JOCURI POPULARE BUCOVINENE, 1981, Suceava, Centrul Județean de Cultură și Educație Socialistă – Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă, p. 322-324.

ROTOTUNDA

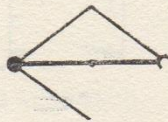


Localitatea: comuna *PÎRTEȘTII DE JOS*

Informator: *VASILE STRUGARU, 54 ani*

Anul culegerii: *1979*

Tempo: *Allegretto*



Roto - tunda știu so joc
 Roto - tunda-i Invîr - tită

Leli - ță din Buço - vina

Și la furcă știu să topc,
 Pînea iese rume - niță!

Numai tu porți toată vina,

Ro - to - tunda ştiu ju - ca

Cad ea - maşa cum îi spumă,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics are 'Ro - to - tunda ştiu ju - ca' on the top line and 'Cad ea - maşa cum îi spumă,' on the bottom line. The music is in a simple, folk-like style with a 2/4 time signature. There are various musical notations including notes, rests, and bar lines. A large bracket on the left side groups the two staves together. A circular symbol with a stylized 'A' is placed between the two staves in the second measure.

Şi pii - nea a. fră - min - ta!

Şi gu - riţa ca smo - china!

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics are 'Şi pii - nea a. fră - min - ta!' on the top line and 'Şi gu - riţa ca smo - china!' on the bottom line. The music continues in the same style as the first system. A large bracket on the left side groups the two staves together. A circular symbol with a stylized 'A' is placed between the two staves in the second measure.